

世界才へ歌唱コンクール

国际演唱比赛

Международный конкурс оперных певцов

Competición Internacional de Canto

International Singing Competition

Internationaler Gesangswettbewerb

Bertelsmann Stiftung
NEUE STIMMEN
Carl-Bertelsmann-Str. 256
33311 Gütersloh, Germany
Phone: +49(0) 5241 81-81171
Fax: +49(0) 5241 81-681171
E-Mail: info@neue-stimmen.de
www.neue-stimmen.de

Creating Careers

NEUE STIMMEN, 2017

NEUE STIMMEN, 2017

Creating Careers



apply online:
january 15 –
march 31, 2017
www.
neue-stimmen.de



Elsa Dreisig, 1st prize-winner
NEUE STIMMEN 2015
Duisburg Philharmonic Orchestra

NEUE STIMMEN 2017

Creating Careers

Internationaler Gesangswettbewerb	4/5
International Singing Competition	6/7
Competición Internacional de Canto	8/9
Международный конкурс оперных певцов	10/11
国际演唱比赛	12/13
世界オペラ歌唱コンクール	14/15
Schedule and local contacts	16/17
Repertoire	18-31

Darren Pati, Newzealand, 2nd prize-winner NEUE STIMMEN 2015

apply online:
www.neue-stimmen.de



"NEUE STIMMEN is a unique platform designed to promote the careers of young opera singers. Aside from discovering talents, we offer long-term advice and provide personalized support. I encourage you to compete in our competition 2017. Join the NEUE STIMMEN community and benefit from 30 years of experience."

Liz Mohn
President of NEUE STIMMEN

| BertelsmannStiftung

Wer darf sich bewerben?

- Sängern/Sänger aller Nationalitäten
- **Sängerinnen bis 28 Jahre**, geboren am oder nach dem 15.10.1988
- **Sänger bis 30 Jahre**, geboren am oder nach dem 15.10.1986
- Sängern/Sänger, die an einer Musikhochschule immatrikuliert sind oder waren
- Sängern/Sänger die bereits Rollen einstudiert oder aufgeführt haben

Wie bewerbe ich mich richtig?

- Sängern und Sänger bewerben sich unter:
www.neue-stimmen.de/bewerbung/
- Nur vollständige Bewerbungen mit korrekten Angaben werden akzeptiert
- Alle Sängern/Sänger **müssen an einer der Vorauswahlen teilnehmen**

Was kann ich gewinnen?

Geldpreise:

Damen:

- 1. Preis 15.000 Euro
- 2. Preis 10.000 Euro
- 3. Preis 5.000 Euro

Herren:

- 1. Preis 15.000 Euro
- 2. Preis 10.000 Euro
- 3. Preis 5.000 Euro

Publikumspreis:

Notengutschein im Wert von 500 Euro

PR und Publicity:

- Videos vom Vorsingen mit Klavierbegleitung (Endrunde)
- Livestream vom Semifinal-Konzert und Finalkonzert
- Übertragung im TV und Rundfunk
- NEUE STIMMEN 2017 CD

Kontakte, Konzerte,

Karriere-Beratung:

- Kontakte und Vermittlung zu Intendanten, Festspielleitern und Agenten
- Kontinuierliche Beratung und Karriere-Begleitung
- Auftritt beim Preisträgerkonzert in Berlin
- Teilnahme an NEUE STIMMEN Meisterkursen, Workshops & Coaching Seminaren
- Auftritt bei NEUE STIMMEN-Konzerten im In- und Ausland
- Bei Eignung, Stipendium für das Internationale Opernstudio der Staatsoper im Schiller Theater, Berlin

Welches Repertoire muss ich vorbereiten?

Fünf Arien aus dem **Pflichtrepertoire** (Seite 18-31) sind wie folgt vorzubereiten:

• Drei Arien aus drei verschiedenen Epochen

Epoche 1: 1600 - 1750

Epoche 2: 1750 - 1830

Epoche 3: 1830 - Anfang 20. Jahrhundert

Epoche 4: 20. Jahrhundert

• Zwei Arien aus zwei unterschiedlichen Opern,

eine der beiden Arien kann eine Operettenarie sein.

Diese **fünf Arien** gelten für die Vorauswahlen und die Endrunde. **Klavierauszüge** für alle fünf Arien sind zur Vorauswahl und zur Endrunde mitzubringen.

Klavierbegleitung und **Räume zum Einsingen** werden kostenfrei zur Verfügung gestellt.

Was wird bewertet?

- Technisches Können
- Stimmqualität
- Musikalische Gestaltung
- Künstlerische Persönlichkeit/Präsenz

4
5

Wer ist in der Jury?

Dominique Meyer	Vorsitzender der Jury, Direktor der Wiener Staatsoper
Gustav Kuhn	Künstlerischer Leiter, Dirigent, Intendant der Tiroler Festspiele Erl, Direktor der Accademia di Montegral
Brian Dickie	Leiter der Vorauswahlen, Generaldirektor des Chicago Opera Theater, a. D.
Sophie de Lint	Operndirektorin am Opernhaus Zürich
Helmut Deutsch	Pianist, Liedbegleiter, Gastprofessor
Jürgen Kesting	Musikkritiker, Autor
Bernd Loebe	Intendant der Oper Frankfurt
Christoph Meyer	Generalintendant der Deutschen Oper am Rhein
Elisabeth Sobotka	Intendantin der Bregenzer Festspiele
Evamaria Wieser	Künstlerische Betriebsdirektorin der Salzburger Festspiele, European Casting Consultant Lyric Opera Chicago

Who is eligible to apply?

- Singers of any nationality
- **Women up to 28 years of age**, born on or after October 15, 1988
- **Men up to 30 years of age**, born on or after October 15, 1986
- Preferably singers who are or have been enrolled in a conservatory
- Preferably singers who have already rehearsed or performed roles

What is the proper procedure for submitting my application?

- Singers may apply at:
www.neue-stimmen.de/application/
- Only complete applications containing accurate information can be accepted
- All singers **must take part in one of the preliminary round auditions**

What can I win?

Prize money:

Female singers:

- 1st prize 15,000 Euros
- 2nd prize 10,000 Euros
- 3rd prize 5,000 Euros

Male singers:

- 1st prize 15,000 Euros
- 2nd prize 10,000 Euros
- 3rd prize 5,000 Euros

Audience award:

500 Euros certificate for sheet music

PR and publicity:

- Videos of audition performance (final round)
- Live stream of the semi-final and the final concert
- Broadcast on television and radio
- NEUE STIMMEN 2017 CD

Contacts, concerts, coaching:

- Contact brokering to general directors of opera companies, festival directors and agents
- Individual coaching, support and encouragement
- Performance at the prize-winners concert in Berlin
- Participation in NEUE STIMMEN master classes, workshops and career coaching seminars
- Performance at NEUE STIMMEN concerts in Germany and abroad
- The International Opera Studio of the Staatsoper in the Schiller Theater, Berlin offers a scholarship to a suitable participant

What repertoire do I need to prepare?

Please prepare **five arias** from the **compulsory repertoire** page (18 – 31) as follows:

- **Three arias from three different periods**
Period 1: 1600 – 1750
Period 2: 1750 – 1830
Period 3: 1830 – beginning of the 20th century
Period 4: 20th century
- **Two arias from two different operas**,
one of the two arias may be from an operetta.

These **five arias** apply to preliminary round auditions as well as to the final round. You are required to bring the **piano score** for each of the five arias with you to the auditions and the final round.

A **piano accompanist** and **practice rooms** will be provided at no cost to you.

What are the evaluation criteria?

- Technical skill
- Musical presentation
- Voice quality
- Artistic personality

6
7

Who are the members of the jury?

Dominique Meyer	Chairman of the jury, Director Vienna State Opera
Gustav Kuhn	Artistic Director, Conductor, General Director Tyrolean Festival Erl, Director Accademia di Montegral
Brian Dickie	Director of the preliminary auditions, Former General Director Chicago Opera Theater
Sophie de Lint	Opera Director Opera Zurich
Helmut Deutsch	Pianists for chamber music and vocal accompaniment
Jürgen Kesting	Music Critic, Author
Bernd Loebe	General Director Opera Frankfurt
Christoph Meyer	General Director Deutsche Oper am Rhein
Elisabeth Sobotka	General Director Bregenz Festival
Evamaria Wieser	Artistic Director Salzburg Festival and European Casting Consultant Lyric Opera Chicago

¿Quién puede presentarse?

- Cantantes de cualquier nacionalidad
- **Mujeres de hasta 28 años de edad**, nacidas no más tarde del 15 de octubre de 1988
- **Hombres de hasta 30 años de edad**, nacidos no más tarde del 15 de octubre de 1986
- Preferiblemente, cantantes que estudien o hayan estudiado en un conservatorio
- Preferiblemente, cantantes que ya han ensayado o interpretado papeles

¿Qué procedimiento debo seguir para presentar mi solicitud?

- Los cantantes pueden presentar su solicitud en:
www.neue-stimmen.de/application/
- Sólo se aceptarán solicitudes debida y verazmente cumplimentadas
- Todos los cantantes **deben participar en una audición de la ronda preliminar**

¿Qué puedo ganar?

Premios en metálico:

Mujeres

- 1^{er} premio 15,000 euros
- 2^o premio 10,000 euros
- 3^{er} premio 5,000 euros

Hombres

- 1^{er} premio 15,000 euros
- 2^o premio 10,000 euros
- 3^{er} premio 5,000 euros

Premio del público:

vale de 500 euros para partituras

Relaciones públicas y publicidad:

- Vídeo de la audición (ronda final)
- Retransmisión en directo via streaming de los conciertos de semifinal y final
- Retransmisión en radio y televisión
- grabación del CD
NEUE STIMMEN 2017

Contactos, conciertos, coaching:

- Establecimiento de contacto con directores generales de compañías de ópera, directores de festivales y agentes
- Coaching individual, asistencia y apoyo
- Actuación en el concierto de los galardonados en Berlín
- Participación en las clases magistrales NEUE STIMMEN, en talleres y en seminarios de asesoramiento profesional
- Actuación en los conciertos NEUE STIMMEN, en Alemania y el extranjero
- El Estudio Internacional de Ópera de la Staatsoper del teatro Schiller berlinés ofrece una beca para un participante apropiado

¿Qué repertorio debo preparar?

Por favor, ensaye **cinco arias** del siguiente **repertorio obligatorio**:

- **Tres arias de tres periodos distintos**
Periodo 1: 1600 – 1750
Periodo 2: 1750 – 1830
Periodo 3: 1830 – comienzos del siglo XX
Periodo 4: siglo XX
- **Dos arias de dos óperas distintas**, una de las dos arias puede ser de una opereta.

Estas **cinco arias** se presentarán durante la ronda de audiciones preliminares y también durante la ronda final. Deberá traer consigo **partituras de piano** para cada una de las cinco arias a las audiciones preliminares y la ronda final.

Se pondrá a su disposición y sin recargo un **pianista acompañante** y salas de ensayo.

¿Cuáles son los criterios a evaluar?

- Habilidad técnica
- Calidad de voz
- Presentación musical
- Personalidad artística

¿Quiénes son los miembros del jurado?

Dominique Meyer	Presidente del jurado, director de la Ópera Nacional de Viena
Gustav Kuhn	Director artístico, director de orquesta, director general del Festival de Tirol en Erl, director de la Accademia di Montegrail
Brian Dickie	Director de las audiciones preliminares, antiguo director general del Teatro de la Ópera de Chicago
Sophie de Lint	Directora de la Ópera de Zúrich
Helmut Deutsch	Pianista de música de cámara y acompañamiento vocal
Jürgen Kesting	Crítico musical, autor
Bernd Loebe	Director general de la Ópera de Francfort
Christoph Meyer	Director general de la Deutsche Oper am Rhein
Elisabeth Sobotka	Directora general del Festival de Bregenz
Evamaria Wieser	Gerente artística del Festival de Salzburgo, Consultora europea de casting de la Ópera Lírica de Chicago

Кто может подать заявку на участие в конкурсе

- Вокалисты любой национальности
- **Женщины возрастом до 28 лет** (дата рождения начиная с 15 Октября 1988 г.)
- **Мужчины возрастом до 30 лет** (дата рождения начиная с 15 Октября 1986 г.)
- Предпочтительно студенты или выпускники консерваторий
- Предпочтительно певцы, которые уже репетировали или исполняли роли

Условия подачи заявки на участие в конкурсе

- Заявку можно прислать через Интернет по адресу: www.neue-stimmen.de/application/
- Принимаются только правильно оформленные заявочные документы, содержащие всю необходимую информацию.
- Все участники **обязаны пройти через одно из отборочных прослушиваний.**

Премии и награды

Денежный приз: Певцы

- Первая премия 15 000 евро
- Вторая премия 10 000 евро
- Третья премия 5 000 евро

Певцы

- Первая премия 15 000 евро
- Вторая премия 10 000 евро
- Третья премия 5 000 евро

Приз зрительских симпатий:

чек на приобретение нот в размере 500 евро

Работа с общественностью и реклама:

- Видеозапись прослушивания (заклучительного тура)
- Прямая потоковая трансляция полуфинального и финального концерта
- Трансляция выступлений по телевидению и радио
- Запись CD NEUE STIMMEN 2017

Контакты, выступления, обучение

- Налаживание контактов с генеральными директорами оперных театров, с директорами и агентами фестивалей
- Индивидуальные занятия, поддержка и стимулирование
- Выступление на концерте лауреатов в Берлине
- Участие в мастер-классах, тренингах и семинарах по карьерному развитию NEUE STIMMEN
- Участие в концертах NEUE STIMMEN в Германии и за ее пределами
- Стипендия для международной оперной студии при Берлинской государственной опере в театре Шиллера

Какой репертуар необходимо подготовить?

Пожалуйста, подготовьте **5 арий** из нижеперечисленной обязательной программы:

• Три арии из трех разных периодов

Период 1: 1600 – 1750 гг.

Период 2: 1750 -1830 гг.

Период 3: 1830 – до начала XX века

Период 4: XX век

• Две арии из двух разных опер

Одна из этих двух арий может быть из оперетты.

Эти **пять арий** будут исполняться как при отборочных, так и в финальном прослушивании.

Просим Вас иметь при себе **фортепианные партитуры** для каждой из пяти арий на всех прослушиваниях и на заключительном туре.

Каждому участнику предоставляется **концертмейстер и репетиционные классы.**

По каким критериям оценивается выступление?

- Техническое совершенство
- Вокальные данные
- Музыкальное исполнение
- Артистичность

Члены жюри

Доминик Майер

Председатель жюри Директор Венского государственного оперного театра

Густав Кун

Художественный директор, дирижер Генеральный директор Тирольского фестиваля в городе Эрл, директор Академии Монтеграль

Брайен Дикки

Директор отборочных прослушиваний, бывший генеральный директор Чикагского оперного театра

Софи де Линт

Директор Цюрихского оперного театра

Хельмут Дойч

Пианист, камерная музыка и аккомпанемент вокалистам

Юрген Кестинг

Музыкальный критик, автор

Бернд Лэбе

Генеральный директор Франкфуртской оперы

Кристоф Майер

Генеральный директор Оперы на Рейне

Элизабет Сobotка

Генеральный директор фестиваля в Брегенце

Евамария Визер

Художественный руководитель Зальцбургского фестиваля, консультант по подбору артистов в Европе театра Лирик-опера Чикаго

申请资格

- 不限国籍
- 28 岁以下女性，1988年10月15日后或当日出生
- 30 岁以下男性，1986年10月15日后或当日出生
- 最好在读或曾经就读于音乐学院的歌手
- 最好曾参加角色排练或演出的歌手

申请步骤

- 歌手可在以下网站递交申请：
www.neue-stimmen.de/application/
- 申请表必须填写完整、内容正确，否则作废
- 所有歌手必须参加一轮分组预选赛

评分标准

- 演唱技巧
- 音质
- 音乐表现力
- 艺术个性

奖励办法

奖金：女性歌手

- 一等奖 15000欧元
- 二等奖 10000欧元
- 三等奖 5000欧元

男性歌手

- 一等奖 15000欧元
- 二等奖 10000欧元
- 三等奖 5000欧元

观众奖：500欧元活页乐谱礼券

公关和宣传：

- 预选赛/决赛表演录影影片
- 半决赛和决赛音乐会现场直播
- 电视、广播播放节目
- 录制NEUE STIMMEN 2017 CD

联系方式，音乐会，教练

- 通过中介与歌剧院院长、音乐节总监和代理人联系
- 单独教练、支持和鼓励
- 在柏林举办的获奖者音乐会上演出
- 参加NEUE STIMMEN大师班、研习班和事业发展培训讨论课
- 在德国和海外举办的NEUE STIMMEN音乐会上演出
- 柏林席勒剧院的国家歌剧院下属国际歌剧院向适合的参赛歌手提供奖学金

参赛曲目

请按下列要求准备必唱曲目的五首咏叹调：

• 不同时期的三首咏叹调

时期1：1600 - 1750

时期2：1750 - 1830

时期3：1830 - 20世纪初期

时期4：20世纪

• 两个不同歌剧的两首咏叹调

两首咏叹调中的一首可以选自轻歌剧。

这五首咏叹调既是预赛曲目，也是决赛曲目。

参加预赛和决赛需自带五首咏叹调的钢琴乐谱。

将为您免费提供练声房和钢琴伴奏人。

评委成员

Dominique Meyer 评委会主席，维也纳国家歌剧院院长

Gustav Kuhn 艺术总监，乐队指挥，提罗尔Erl音乐节总监，Monte-gral 音乐学院院长

Brian Dickie 预选赛总监，前芝加哥歌剧院院长

Sophie de Lint 苏黎世歌剧院歌剧导演

Helmut Deutsch 室内音乐钢琴演奏和声乐表演钢琴伴奏人

Jürgen Kesting 音乐评论家，作家

Bernd Loebe 法兰克福歌剧院院长

Christoph Meyer 德国莱茵歌剧院院长

Elisabeth Sobotka 布雷根茨音乐节总监

Evamaria Wieser 萨尔茨堡音乐节艺术总监。芝加哥歌剧院选角顾问

申し込み資格

- あらゆる国籍の歌手
- 28歳までの女性、1988年10月15日またはそれ以降にお生まれの方
- 30歳までの男性、1986年10月15日またはそれ以降にお生まれの方
- 音楽大学または音楽専門学校に在籍していた、あるいは在籍している歌手を優先
- リハーサルまたは本番で役柄を演じた経験のある歌手を優先

申込書提出の手順

- 下記のサイトを通して申し込んでください：
www.neue-stimmen.de/application/
- 記入漏れや、事実と反する記載事項のあるお申し込みは受け付けることができません。
- 参加者は全員オーディション予選に参加しなければなりません。

賞の内容

賞金： 女性歌手

- 1位 15,000ユーロ
- 2位 10,000ユーロ
- 3位 5,000ユーロ

男性歌手

- 1位 15,000ユーロ
- 2位 10,000ユーロ
- 3位 5,000ユーロ

オーディエンス賞：

500ユーロ相当の楽譜用図書券

広報及びプロモーション支援：

- オーディション/本選のビデオ
- セミファイナルおよびファイナルコンサートのライブストリーム放送
- テレビ・ラジオによる放映・放送
- 『新しい声2015』CD

交流、演奏の機会、個人的なサポートなどの指導

- オペラ座や音楽祭の監督やエージェントへのご紹介
- 個人的な指導、サポートと支援
- ベルリンにて開催される受賞者によるコンサート
- 「NEUE STIMMEN（新しい声）」のマスターコースやワークショップ、職業指導セミナーへの参加
- ドイツやその他の国でのコンサート「NEUE STIMMEN（新しい声）」への出演
- ベルリン国立歌劇場（改修中のためシラー劇場が仮の本拠地）の国際オペラスタジオへの奨学金（適性が認められた場合）

用意するレパートリー

下記の指定レパートリーの中から合計5曲のアリアを準備してください。

- 下記の四つの時代区分から三つを選び、それぞれからアリアを1曲ずつ、計3曲選択して下さい。

第一期：1600年 - 1750年

第二期：1750年 - 1830年

第三期：1830年 - 20世紀初頭

第四期：20世紀

- オペラ二つからそれぞれ1曲のアリアを選択してください。

その内1曲はオペレッタからでも結構です。

この5曲のアリアはコンクール予選と本選と両方のためのものです。5曲のアリア全てのピアノ譜を予選・本選の両方に持参してください。ピアノ伴奏者と練習室は無料で提供されます。

評価の基準

- 技術的熟練度
- 声質
- 音楽的表現力
- オペラ歌手としての個性及びプレゼンス

審査員メンバー

ドミニク・メイエ

審査委員会委員長
ウィーン国立歌劇場総監督

グスタフ・クーン

芸術監督 指揮者
エルルのチロル音楽祭総監督
アカデミア・ディ・モンテグラル監督

ブライアン・ディッキー

オーディション予選監督

ソフィー・ド・リント

旧シカゴオペラ劇場総監督

ヘルムート・ドイチュ

チューリッヒオペラ劇場監督

ユルゲン・ケスティング

室内楽ピアニスト、唱歌の伴奏

ベルント・レーベ

音楽批評家 作家

クリストフ・マイヤー

フランクフルト・オペラ総監督

エリザベス・ソボトゥカ

ドイツオペラ・アム・ライン総監督

エファマリア・ヴィーザー

ブレゲンツ音楽祭総監督
ザルツブルグ音楽祭芸術監督、シカゴリリックオペラハウスのヨーロッパ歌手選択顧問

Applications: January 15, 2017 – March 31, 2017

Auditions: April – August 2017

Attention!

Due to early printing, audition dates may be subject to minor changes. Please check our website for possible alterations.

Amsterdam

June 19, 2017

Conservatorium van Amsterdam

Beijing

May 11/12, 2017

Beijing Normal University

Berlin

June 15/16, 2017

Staatsoper im Schiller Theater

Cape Town

August 4, 2017

Cape Town Opera

Chicago

May 1, 2017

Lyric Opera of Chicago

Gothenburg | Göteborg

June, 2017

Göteborg Opera

Izmir

June 13, 2017

Izmir State Opera and Ballet

Kiev

June 10/11, 2017

Music School N3 called V. Kosenko

London

May 23, 2017

Royal Opera House,
Covent Garden

Los Angeles

May 3, 2017

LA Opera

Moscow

June 13, 2017

The Bolshoi Theater of Russia

Munich

June 7/8, 2017

Gasteig, Kleiner Konzertsaal

New York

April 28/29, 2017

The National Opera Center,
Audition Recital Hall

Riga

May 7, 2017

Latvian National Opera

Shanghai

May 9, 2017

Shanghai Conservatory
of Music

Sydney

August 4/5, 2017

Opera Centre,
Joan Sutherland Studio

Tbilisi

June 10, 2017

V. Sarajishvili Tbilisi
State Conservatorie

Torino

June, 2017

Teatro Regio di Torino

Toronto

May 24, 2017

Canadian Opera Company

Valencia

June 1, 2017

Palau de les Arts Reina Sofia

Vienna

June 26/27, 2017

Vienna State Opera

Vilnius

May 5, 2017

Lithuanian National Opera
and Ballet Theatre

Yokosuka

May 6/7, 2017

Yokosuka Arts Theatre

Local contact:

Yokosuka Arts Foundation

Phone: +81 (0) 46-828-1603

Fax: +81 (0) 46-828-1623

neuestimmen2017

@yokosuka-arts.or.jp

www.yokosuka-arts.or.jp/

neue-stimmen/

Final Round Germany 2017

Saturday, October 7

Arrival and registration

Sunday, October 8

Piano rehearsal

Monday, October 9

Auditions

Tuesday, October 10

Auditions and announcement
of semi-finalists

Wednesday, October 11

Workshops and
individual coaching
Orchestra rehearsals

Thursday, October 12

Workshops and
individual coaching
Dress rehearsal
Semi-final concert

Friday, October 13

Workshops and
individual coaching
Orchestra rehearsals

Saturday, October 14

Dress rehearsal
Final concert

Sunday, October 15

Departure all

Soprano

Composer	Period	Opera	Role	Aria
C. Monteverdi	1	Arianna	Arianna	Lasciatemi morire
H. Purcell	1	Dido and Aeneas	Dido	Thy hand Belinda / When I am laid in earth
G.F. Händel	1	Rinaldo	Almirena	Lascia ch'io pianga
	1	Giulio Cesare	Cleopatra	Da tempeste
	1	Giulio Cesare	Cleopatra	Piangerò la sorte mia
	1	Giulio Cesare	Cleopatra	Se pietà
	1	Alcina	Morgana	Tornami a vagheggiar
	1	Alcina	Alcina	Ah, mio cor
J.B. Lully	1	Armide	Armide	Le perfide Renaud me fuit
J.A. Hasse	1	Cleofide	Cleofide	Son qual misera Colomba
C.W. Gluck	2	Orfeo ed Euridice	Euridice	Qual vita / Que fiero momento
	2	Alceste	Alceste	Divinités du Styx
W.A. Mozart	2	Il re pastore	Elisa	Alla selva, al prato
	2	Il re pastore	Tamiri	Di tante sue procelle
	2	Zaide	Zaide	Ruhe sanft, mein holdes Leben
	2	Idomeneo	Elettra	Estinto Idomeneo / Tutte nel cor vi sento
	2	Idomeneo	Ilia	Se il padre perdei
	2	Idomeneo	Ilia	Solitudini amiche / Zeffiretti lusinghieri
	2	Die Entführung aus dem Serail	Blondchen	Durch Zärtlichkeit
	2	Die Entführung aus dem Serail	Konstanze	Martern aller Arten
	2	Die Entführung aus dem Serail	Konstanze	Ach ich liebte
	2	Le Nozze di Figaro	Contessa	Porgi, amor, qualche ristoro
	2	Le Nozze di Figaro	Contessa	E Susanna non vien / Dove sono
	2	Le Nozze di Figaro	Susanna	Giunse alfin il momento / Deh vieni, non tardar
	2	Don Giovanni	Zerlina	Batti, batti
	2	Don Giovanni	Donna Anna	Crudele / Non mi dir, bel idol mio
	2	Don Giovanni	Donna Elvira	In quali eccessi / Mi tradi quell'alma ingrata
	2	Così fan tutte	Despina	Una donna a quindici anni

Soprano

Composer	Period	Opera	Role	Aria
W.A. Mozart	2	Così fan tutte	Fiordiligi	Temerari / Come scoglio immoto resta
	2	Die Zauberflöte	Pamina	Ach, ich fühl's
2	2	Die Zauberflöte	Königin der Nacht	O zittre nicht
	2	Die Zauberflöte	Königin der Nacht	Der Hölle Rache
2	2	La Clemenza di Tito	Vitellia	Non più di fiori
	2	La Clemenza di Tito	Vitellia	Deh se piacer mi vuoi
L. van Beethoven	2	Fidelio	Marzelline	O wär' ich schon mit dir vereint
Beethoven	2	Fidelio	Leonore	Abscheulicher! Wo eilst du hin?
	2	Der Freischütz	Ännchen	Einst träumte meiner sel'gen Base
C.M. von Weber	2	Der Freischütz	Ännchen	Kommt ein schlanker Bursch gegangen
	2	Der Freischütz	Agathe	Und ob die Wolke sie verhülle
2	2	Der Freischütz	Agathe	Wie nahe mir der Schummer
	2	Oberon	Reiza	Ozean, du Ungeheuer
G. Rossini	2	Il signor Bruschino	Sofia	Ah, voi condur volete
	2	Il Barbiere di Siviglia	Rosina	Una voce poco fa (F-Dur)
2	2	Otello	Desdemona	Assisa a' pie' d'un salice
	2	La donna del lago	Ellen	Tanti affetti
2	2	Semiramide	Semiramide	Bel raggio lusinghier / dolce pensiero
	2	Guillaume Tell	Mathilde	Sombre foret
G. Donizetti	2	Anna Bolena	Anna	Piangete voi?
	2	L'elisir d'amore	Adina	Prendi, per me sei libero
	2	Lucia di Lammermoor	Lucia	Regnava nel silenzio
	2	Don Pasquale	Norina	Quel guardo il cavaliere
V. Bellini	2	I Capuleti e i Montecchi	Giulietta	Eccomi in lieta vesta
	2	La Sonnambula	Amina	Ah! non credea mirarti
2	2	Norma	Norma	Sediziose voci / Casta Diva
	2	I Puritani	Elvira	O rendetemi la speme / vien diletto
G. Verdi	3	Rigoletto	Gilda	Caro nome
	3	Il Trovatore	Leonora	Tacea la notte placida
	3	La Traviata	Violetta	È strano, è strano
	3	Un Ballo in Maschera	Oscar	Saper vorreste
	3	Un Ballo in Maschera	Amelia	Morrò

Soprano

Composer	Period	Opera	Role	Aria
G. Verdi	3	Un Ballo in Maschera	Amelia	Ecco l'orrido campo
	3	La Forza del Destino	Leonora	Pace, pace, mio Dio
	3	Don Carlos	Elisabetta	Tu che la vanita
	3	Aida	Aida	Ritorna vincitor
	3	Falstaff	Nannetta	Sul fil d'un soffio etesio
	M. Glinka	3	Žizn' za carjā/ Ein Leben für den Zaren	Antonida
P. Tschaiowsky	3	Jewgeni Onegin	Tatjana	Pouskai poguibnu
	3	Pikowaja Dama	Lisa	Oug polnotch bliziteja
N. Rimski-Korsakow	3	Sadko	Wolchowa	Kolybelnaja (Wiegenlied)
R. Wagner	3	Tannhäuser	Elisabeth	Dich, teure Halle
	3	Lohengrin	Elsa	Einsam in trüben Tagen
C. Gounod	3	Faust	Marguerite	O Dieu! Que de bijoux
	3	Roméo et Juliette	Juliette	Ah! Je veux vivre
J. Offenbach	3	Les Contes d'Hoffmann	Antonia	Elle a fui, la tourtelte
L. Delibes	3	Lakmé	Lakmé	Où va la jeune Hindoue
G. Bizet	3	Carmen	Micaëla	C'est des contrebandiers ... / Je dis que rien ne m'épouvante
	3	Les Pecheurs des perles	Leila	Me voilà seule dans le nuit ... Comme autrefois
J. Massenet	3	Manon	Manon	Adieu, notre petite table
	3	Manon	Manon	Je marche sur tous les chemins /obéissons
	3	Le Cid	Chimène	Pleurez! pleurez mes yeux
	3	Werther	Sophie	Du gai soleil, plein de flamme
A. Boito	3	Mefistofele	Margherita	L'altra notte
A. Dvorak	3	Rusalka	Rusalka	Mesicku na nebi hlubokem
G. Charpentier	3	Louise	Louise	Depuis le jour
R. Leoncavallo	3	I Pagliacci	Nedda	Qual fiamma
G. Puccini	3	Manon Lescaut	Manon Lescaut	Sola, perduta, abbandonata
	3	Manon Lescaut	Manon Lescaut	In quelle trine morbide
	3	La Bohème	Mimi	Addio, senza rancor
	3	La Bohème	Mimi	Sì, mi chiamano Mimi
	3	La Bohème	Musetta	Quando men vô'
	3	Tosca	Tosca	Vissi d'arte

Soprano

Composer	Period	Opera	Role	Aria
G. Puccini	3	Madame Butterfly	Cio-Cio-San	Un bel dì vedremo
	3	La Rondine	Magda	Chi il bel sogno di Doretta
	3	Suor Angelica	Suor Angelica	Senza mamma
	3	Gianni Schicchi	Lauretta	O mio babbino caro
	3	Turandot	Liù	Signore, ascolta
	3	Turandot	Liù	Tu che di gel sei cinta
F. Cilea	3	Adriano Lecouvreur	Adriano	Io son l'umile ancella
R. Strauss	4	Ariadne auf Naxos	Ariadne	Es gibt ein Reich, wo alles rein ist
	4	Der Rosenkavalier	Sophie	Ich bin Ever Liebden
	4	König Roger	Roxane	Lied der Roxane
K. Szymanowski	4	The Rake's Progress	Anne Trulove	No word from Tom
I. Stravinsky	4	Lulu	Lulu	Wenn sich die Menschen um meinetwillen umgebracht haben
A. Berg	4	Mamelles de Tirésias	Therese	Non, Monsieur Mon Mari!
F. Poulenc	4			
G. Menotti	4	The Consul	Magda Sorel	To this we've come
J. Adams	4	Nixon in China	Mme Mao/ Chiang Ch'ing	I am the Wife of Mao Tse-tung
	4	Peter Grimes	Ellen Orford	Embroidery Aria
B. Britten	4	The Turn of the Screw	Governess	How beautiful it is
	4	Candide	Kunigunde	Glitter and be gay

Mezzo-Soprano and Contralto

Arias marked with * are also relevant for Countertenors

Composer	Period	Opera	Role	Aria	
C. Monteverdi	1	L'incoronazione di Poppea	Ottavia	Disprezzata Regina	
	1	L'incoronazione di Poppea	Ottavia	Addio, Roma	
H. Purcell	1	Dido and Aeneas	Dido	Thy hand Belinda / When I am laid in earth	
G.F. Händel	1	Rinaldo	Rinaldo	Cara sposa	
	1	Rinaldo	Rinaldo	Or la tromba *	
	1	Giulio Cesare	Sesto	Svegliatemi nel core! *	
	1	Alcina	Ruggiero	Verdi prati *	
	1	Alcina	Ruggiero	Sta nell'ircana	
C.W. Gluck	1	Ariodante	Ariodante	Scherza infida	
	2	Orfeo ed Euridice	Orfeo	Che farò senza Euridice?	
	2	Alceste	Alceste	Divintés du Styx	
W.A. Mozart	2	Iphigénie en Tauride	Iphigénie	O malheureuse Iphigénie	
	2	Lucio Silla	Cecilio	Pupille amate	
	2	Idomeneo	Idamante	Non ho colpa *	
	2	Idomeneo	Idamante	Il padre adorato	
	2	Le Nozze di Figaro	Cherubino	Non so più cosa son, cosa faccio	
	2	Le Nozze di Figaro	Cherubino	Voi, che sapete	
	2	Così fan tutte	Dorabella	Ah scostati / Smanie implacabili	
	2	La Clemenza di Tito	Sesto	Parto, parto *	
	2	La Clemenza di Tito	Sesto	Deh, per questo istante solo	
	G. Rossini	2	Tancredi	Tancredi	Oh, patria... / Di tanti palpiti
		2	L'Italiana in Algeri	Isabella	Pensa alla patria
		2	L'Italiana in Algeri	Isabella	Cruda sorte
2		Il Barbiere di Siviglia	Rosina	Una voce poco fa (E-Dur)	
2		La Cenerentola	Angelina	Nacqui all' affanno	
G. Donizetti	2	La Favorita	Leonora	Dunque é vero / O mio Fernando	
G. Meyerbeer	3	Les Huguenots	Urbain	Nobles seigneurs, salut!	
G. Verdi	3	Il Trovatore	Azucena	Stride la vampa	
	3	Il Trovatore	Azucena	Condotta ell'era in ceppi	
	3	Un Ballo in Maschera	Ulrica	Re dell'abisso, affrettati / È lui, è lui!	
	3	Don Carlos	Eboli	O don fatale	
	3	Don Carlos	Eboli	Nel giardin del bello	

Mezzo-Soprano and Contralto

Composer	Period	Opera	Role	Aria
A. Borodin	3	Fürst Igor	Kontschakowna	Merknet svet dnevnoj
P. Tschaikowsky	3	Jewgeni Onegin	Olga	Ach Tanja, Tanja
	3	Orleanskaja Dewa	Johanna	Da chas nastal
	3	Pikowaja Dama	Polina	Podrugy milyye
N. Rimski-Korsakow	3	Snégourotchka	Snégourotchka	2. Lied des Lel
	3	Snégourotchka	Snégourotchka	Rezitativ und Arie der Frühlingfee
R. Wagner	3	Rheingold	Erda	Weiche, Wotan, weiche
C. Gounod	3	Roméo et Juliette	Stefano	Depuis hier, je cherche / que fais-tu, blanche tourterelle
C. Saint-Saëns	3	Samson et Dalila	Dalila	Amour, viens aider ma faiblesse
	3	Samson et Dalila	Dalila	Mon cœur s'ouvre à ta voix
G. Bizet	3	Carmen	Carmen	Habanera (L'amour est un oiseau rebelle)
	3	Carmen	Carmen	Seguidilla (Près des remparts de Séville)
J. Massenet	3	Werther	Charlotte	Werther, Werther
	3	Werther	Charlotte	Va! Laisse couler mes larmes
P. Mascagni	3	Cavalleria Rusticana	Santuzza	Voi lo sapete
R. Strauss	4	Der Rosenkavalier	Octavian	Wie du warst! Wie du bist!
	4	Ariadne auf Naxos	Der Komponist	Seien wir wieder gut
I. Stravinsky	4	The Rake's Progress	Baba the Turk	Scorned! Abused!
	4	The Rake's Progress	Baba the Turk	As I was saying
W. Walton	4	The Bear	Popova	I was a constant faithful wife
S. Barber	4	Vanessa	Erika	Must the winter come so soon?
G. Menotti	4	The Consul	Sekretärin	Oh, those faces! All those faces! (Lied der Sekretärin)
B. Britten	4	The Rape of Lucretia	Lucretia	Give him this orchid

Countertenor

Countertenor may also choose arias marked with * from the repertoire for Mezzo-Soprano.

Composer	Period	Opera	Role	Aria
G.F. Händel	1	Rinaldo	Rinaldo	Cara sposa
	1	Rinaldo	Rinaldo	Venti turbini
	1	Giulio Cesare	Cesare	Va tacito e nascoso
	1	Giulio Cesare	Cesare	Al lampo dell'armi
	1	Tamerlano	Tamerlano	A dispetto d'un volto ingrato
	1	Rodelinda	Bertarido	Vivi tiranno
	1	Alessandro	Alessandro	Vano amore
	1	Orlando	Orlando	Ah! stiglie larve
	1	Ariodante	Ariodante	Scherza infida
	1	Ariodante	Ariodante	Dopo notte
	1	Serse	Serse	Ombra mai fu
	1	Semele	Jupiter	Where'er you walk
	R. Broschi/ J.A. Hasse	1	Artaserse	Arbace
C.W. Gluck	2	Telemaco	Telemaco	Se per entro
	2	Orfeo ed Euridice	Orfeo	Che puro ciel
	2	Orfeo ed Euridice	Orfeo	Che farò, senza Euridice?
W.A. Mozart	2	Mitridate	Farnace	Venga pur...
	2	Ascanio in Alba	Ascanio	Cara, lontano
	2	Ascanio in Alba	Ascanio	Ah di sì nobil
G. Rossini	2	Tancredi	Tancredi	Oh, patria... di tanti palpiti
	2	Aureliano in Palmira	Arsace	Dolci silvestri orrori
G. Donizetti	2	Linda di Chamounix	Pierotto	Per sua madre
	2	Maria di Rohan	Gondi	Son leggero
M. Glinka	3	Žizn' za carjâ / Ein Leben für den Zaren	Wanja	Bednji kon' pole pal
	3	Ruslan und Ljudmila	Ratmir	I zhar, i snoj ssmenila notchi ten
	3	Ruslan und Ljudmila	Ratmir	Ona mne zhisa', ona mne radost
M. Mussorgski	3	Boris Godunow	Fjodor	Popinka nasch...
N. Rimski- Korsakow	3	Snegurotschka	Lel	2. Lied des Lel "Kak po lessu scchumit"
	3	Snegurotschka	Lel	3. Lied des Lel "Turcha sso gromom ssgoivarivalas"
B. Britten	4	A midsummer night's dream	Oberon	I know a bank

Tenor

Composer	Period	Opera	Role	Aria
C. Monteverdi	1	Orfeo	Orfeo	Possente spirito
	1	Il ritorno di Ulisse in patria	Ulisse	Dormo ancora
G.F. Händel	1	Tamerlano	Bajazet	Cielo e terra
	1	Tamerlano	Bajazet	Si figlia...
	1	Ezio	Massimo	Và, dal furor portata
	1	Alcina	Oronte	E un folle, un vile affetto
C.W. Gluck	2	Orfeo ed Euridice	Orfeo	J'ai perdu mon Euridice
	2	Orfeo ed Euridice	Orfeo	Che puro ciel
	2	Iphigénie en Tauride	Pylade	Unis des la plus tendre enfance
W.A. Mozart	2	Idomeneo	Idomeneo	Fuor del mar (Bärenreiter Version 12a)
	2	Die Entführung aus dem Serail	Belmonte	Konstanze, dich wieder zu sehen
	2	Die Entführung aus dem Serail	Belmonte	Ich baue ganz
	2	Die Entführung aus dem Serail	Pedrillo	Frisch zum Kampfe
L. von Beethoven	2	Don Giovanni	Don Ottavio	Dalla sua pace
	2	Don Giovanni	Don Ottavio	Il mio tesoro
C.M. von Weber	2	Così fan tutte	Ferrando	Un' aura amorosa
	2	Die Zauberflöte	Tamino	Dies Bildnis ist bezaubernd schön
L. von Beethoven	2	Fidelio	Florestan	Gott, welch dunkel hier!
C.M. von Weber	2	Der Freischütz	Max	Nein, länger trag ich nicht die Qualen
G. Rossini	2	L'Italiana in Algeri	Lindoro	Languir per una bella
	2	Il Barbiere di Siviglia	Conte d'Almaviva	Cessa di più resistere
	2	Il Barbiere di Siviglia	Conte d'Almaviva	Ecco ridente in cielo
G. Donizetti	2	L'elisir d'amore	Nemorino	Una furtiva lagrima
	2	Lucia di Lammermoor	Edgardo	Fra poco a me ricovero / Tombe degli avi miei
	2	La fille du régiment	Tonio	A mes amis / Pour mon âme
	2	La Favorita	Fernando	Spirto gentil
	2	Don Pasquale	Ernesto	Povero Ernesto / Cercherò
V. Bellini	2	I Puritani	Arturo	A te o cara
G. Meyerbeer	3	Les Huguenots	Raoul	Plus blanche que la blanche hermine
	3	L'Africaine	Vasco	O Paradis

Tenor

Composer	Period	Opera	Role	Aria	
G. Verdi	3	Luisa Miller	Rodolfo	Quando le sere	
	3	Rigoletto	Duca	La donna è mobile	
	3	Rigoletto	Duca	Ella mi fu rapita	
	3	Il Trovatore	Manrico	Ah, si ben mio / Di quella pira	
	3	La Traviata	Alfredo	Lunge da lei / De' miei bollenti spiriti	
	3	Un Ballo in Maschera	Riccardo	Forse la soglia attinse	
	3	Falstaff	Fenton	Dal labbro il canto	
M. Glinka	3	Žizn' za carjā / Ein Leben für den Zaren	Sobinin	Brüder, im Sturm, im schneeverwehten, finstr'en Wald	
P. Tschaiowsky	3	Jewgeni Onegin	Lenski	Kuda kuda	
R. Wagner	3	Der fliegende Holländer	Erik	Willst jenes Tages du	
	3	Lohengrin	Lohengrin	Nun sei bedankt mein lieber Schwan	
	3	Lohengrin	Lohengrin	In fernem Land	
	3	Meistersinger	Stolzing	Morgendlich leuchtend	
	3	Walküre	Sigmund	Winterstürme wichen dem Wonnemond	
	H. Berlioz	3	Benvenuto Cellini	Cellini	Seul pour lutter
	C. Gounod	3	Faust	Faust	Salut, demeure chaste et pure
3		Roméo et Juliette	Roméo	Ah, lève-toi soleil	
G. Bizet	3	Les pêcheurs de perles	Nadir	Je crois l'entendre encore	
	3	Carmen	Don José	La fleur que tu m'avais jetée	
J. Massenet	3	Manon	Des Grieux	En fermant les yeux	
	3	Manon	Des Grieux	Ah! Fuyez	
	3	Werther	Werther	Pourquoi me réveiller	
G. Puccini	3	Manon Lescaut	Chevalier Des Grieux	Donna non vidi mai	
	3	La Bohème	Rodolfo	Che gelida manina	
	3	Tosca	Cavaradossi	E lucevan le stelle	
	3	La Fanciulla del West	Johnson	Ch'ella mi creda	
	3	Turandot	Calaf	Non piangere, Liù	
	3	Turandot	Calaf	Nessun dorma	
F. Cilea	3	Adriana Lecouvreur	Maurizio	La dolcissima effigie	

Tenor

Composer	Period	Opera	Role	Aria
U. Giordano	3	Fedora	Loris Ipanoff	Amor ti vieta
C. Goldmark	3	Die Königin von Saba	Assad	Magische Töne
	4	Der Rosenkavalier	Der Sänger	Di rigori armato il seno
R. Strauss	4	Capriccio	Flamand	Kein andres, das mir so im Herzen loht
	4	The Rake's progress	Tom	Love, too frequently betrayed
B. Britten	4	Peter Grimes	Peter Grimes	The Great Bear and the Pleiades
	4	The Rape of Lucretia	Male Chorus	Tarquinius' Ride

Baritone and Bass

Composer	Period	Opera	Role	Aria
C. Monteverdi	1	L'incoronazione di Poppea	Seneca	Ecco la sconsolata donna
G.F. Händel	1	Rinaldo	Argante	Sibilar gli angui d'Aletto
	1	Acis und Galatea	Polypheme	O ruddier than the cherry
	1	Giulio Cesare	Achilla	Tu sei il cor
	1	Orlando	Zoroastro	Sorge infausta
C.W. Gluck	2	Iphigénie en Tauride	Oreste	Dieux qui me poursuivez
W.A. Mozart	2	Die Entführung aus dem Serail	Osmin	Wer ein Liebchen hat gefunden
	2	Die Entführung aus dem Serail	Osmin	Solche hergelaufne Laffen
	2	Le Nozze di Figaro	Figaro	Non più andrai
	2	Le Nozze di Figaro	Figaro	Se vuol ballare
	2	Le Nozze di Figaro	Figaro	Tutto è disposto
	2	Le Nozze di Figaro	Conte	Hai già vinta la causa / Vedrò mentr'io sospiro
	2	Le Nozze di Figaro	Bartolo	La vendetta
	2	Don Giovanni	Leporello	Madamina
	2	Don Giovanni	Don Giovanni	Fin ch'han dal vino
	2	Don Giovanni	Don Giovanni	Deh, vieni alla finestra
	2	Così fan tutte	Guglielmo	Rivolgete
	2	Die Zauberflöte	Sarastro	In diesen heil'gen Hallen
	2	Die Zauberflöte	Sarastro	O Isis und Osiris
L. van Beethoven	2	Fidelio	Rocco	Hat man nicht auch Gold beineben
	2	Fidelio	Don Pizarro	Ha, welch ein Augenblick
C.M. von Weber	2	Der Freischütz	Kaspar	Hier im ird'schen Jammertal
	2	Der Freischütz	Kaspar	Schweig, schweig
G. Rossini	2	L'Italiana in Algeri	Mustafa	Qual insolito ardore nel petto
	2	Il Barbiere di Siviglia	Don Basilio	La calunnia
	2	Il Barbiere di Siviglia	Don Bartolo	A un dottor della mia sorte
	2	Il Barbiere di Siviglia	Figaro	Largo al factotum
	2	La Cenerentola	Dandini	Come un'ape ne' giorni d'aprile
	2	La Cenerentola	Don Magnifico	Miei rampolli femminini
	2	Guillaume Tell	Guillaume Tell	Resta immobile

Baritone and Bass

Composer	Period	Opera	Role	Aria
G. Donizetti	2	L'elisir d'amore	Dulcamara	Udite, udite, o rustici
	2	Lucia di Lammermoor	Enrico	Cruda, funesta smania
	2	La Favorita	Alfonso	O tanto amor
	2	Don Pasquale	Malatesta	Bella siccome un angelo
V. Bellini	2	La Sonnambula	Rodolfo	Vi ravviso, o luoghi ameni
	2	I Puritani	Riccardo	Ah per sempre io ti perdei
G. Verdi	3	Ernani	Don Carlo	O de verd'anni miei
	3	Macbeth	Banquo	Come dal ciel precipita
	3	Macbeth	Macbeth	Perfidi! .. Pietà, rispetto, amore
	3	Rigoletto	Rigoletto	Pari siamo
	3	Rigoletto	Rigoletto	Cortigiani
	3	Il Trovatore	Conte di Luna	Il balen / per me ora fatale
	3	La Traviata	Germonet	Di Provenza il mar
	3	I Vespri Siciliani	Giovanni da Procida	O tu Palermo
	3	Simon Boccanegra	Jacopo Fiesco	A te l'estremo
	3	Un Ballo in Maschera	Renato	Eri tu
	3	Don Carlos	Filippo II	Ella giammai m'amò
	3	Don Carlos	Rodrigo	Son io, mio Carlo / Per me giunto / O Carlo, ascolta / Io morirò
	3	Don Carlo	Filippo II	Elle ne m'aime pas
	3	Otello	Jago	Credo in un Dio crudel
	3	Falstaff	Ford	È sogno? O realtà?
M. Glinka	3	Ruslan und Ljudmilla	Farlaf	blizok zu chas torzhestva moego
A. Borodin	3	Fürst Igor	Igor	Ni sna, ni otdikha
	3	Fürst Igor	Fürst Galitzki	tol'ko b mne dozdat 'sja cesti
M. Mussorgski	3	Boris Godunow	Boris Godunow	Dostig ya vychei vlasti
	3	Boris Godunow	Boris Godunow	Proschthchaj moj syn umiraju
	3	Boris Godunow	Varlaam	Kak vo górode bylo vo Kazàni
P. Tschaikowsky	3	Jewgeni Onegin	Fürst Gremin	Lyubvi vse vozrasti pokorni
	3	Jewgeni Onegin	Jewgeni Onegin	Vy mne pisali
	3	Pikowaja Dama	Fürst Jeletzki	Ja vas ljublju
N. Rimski-Korsakow	3	Sadko	Venezianer	Gorat kamennyj, garadam fsem mat

Baritone and Bass

Composer	Period	Opera	Role	Aria
N. Rimski-Korsakow	3	Sadko	Waräger	A skaly groznyje drab´atsa s´ovom volny
A. Lortzing	3	Der Wildschütz	Baculus	Fünftausend Taler
	3	Der Wildschütz	Graf von Eberbach	Heiterkeit und Fröhlichkeit
O. Nicolai	3	Die lustigen Weiber von Windsor	Falstaff	Als Büblein klein an der Mutter Brust
R. Wagner	3	Fliegender Holländer	Daland	Mögst du mein Kind
	3	Tannhäuser	Wolfram von Eschenbach	Blick ich umher in diesem edlen Kreise
	3	Tannhäuser	Wolfram von Eschenbach	O, du mein holder Abendstern
	3	Die Meistersinger	Sachs	Wahn, Wahn
A. Thomas	3	Hamlet	Hamlet	Spectre infernal!
	3	Hamlet	Hamlet	O vin, dissipe
H. Berlioz	3	Benvenuto Cellini	Fieramosca	Ah! qui pourrait me résister
	3	La Damnation de Faust	Méphistophélès	Voici des roses
	3	La Damnation de Faust	Méphistophélès	Devant la maison
C. Gounod	3	Faust	Valentin	Avant de quitter ces lieux
	3	Faust	Méphistophélès	Le veau d´or
	3	Faust	Méphistophélès	Vous qui faites l´endormie
J. Offenbach	3	Les Contes d´Hoffmann	Dapertutto	Scintille diamant
G. Bizet	3	La jolie fille de Perth	Ralph	Quand la flamme de l´amour
	3	Carmen	Escamillo	Votre toast
J. Massenet	3	Herodiade	Herode	Vision fugitive
A. Boito	3	Mefistofele	Mefistofele	Ecco il mondo
	3	Mefistofele	Mefistofele	Son lo spirito che nega
G. Puccini	3	La Bohème	Colline	Vecchia zimarra
C. Debussy	4	Pelléas et Mélisande	Arkel	Maintenant que le père de Pelléas est sauvé
R. Strauss	4	Ariadne auf Naxos	Harlekin	Lieben, Hassen, Hoffen, Zagen
I. Stravinsky	4	The Rake´s Progress	Nick Shadow	Fair lady, gracious gentlemen

Baritone and Bass

Composer	Period	Opera	Role	Aria
A. Berg	4	Wozzeck	Wozzeck	Wir arme Leut´
	4	Wozzeck	Wozzeck	Dort links geht´s ... Du sollst da bleiben, Marie
E.W. Korngold	4	Die tote Stadt	Fritz	Mein Sehnen, mein Wähnen
B. Britten	4	Billy Budd	Billy	Billy Budd, king of the birds
	4	Billy Budd	Claggart	Handsome indeed, ...O beauty, handsomness, goodness
	4	Billy Budd	Claggart	I heard, your honour

Operetta

Composer	Opera	Aria
Female Singers and Countertenors *		
E. Kálmán	Gräfin Mariza	Hör ich Zigeunergeigen
F. Lehár	Die lustige Witwe	Vilja Lied
	Das Land des Lächelns	Heimatlied (Alles vorbei)
J. Offenbach	La bella Hélène	Romance (Dis-moi Venus)
J. Strauß	Die Fledermaus	Czardas (Klänge der Heimat)
	Die Fledermaus	Mein Herr Marquis
	Die Fledermaus	Spiel ich die Unschuld vom Lande
	Die Fledermaus	Ich lade gern mir Gäste ein *
	Der Zigeunerbaron	O habet acht

Male Singers

F. Lehár	Giuditta	Freunde, das Leben ist lebenswert
	Das Land des Lächelns	Dein ist mein ganzes Herz
J. Strauß	Der Zigeunerbaron	Werberlied (Her die Hand)